



Od badania uczestnictwa online w kulturze jako wymiaru uczestnictwa w kulturze do badania użytkowników cyfrowych zasobów instytucji kultury

**Ewa Majdecka
Centrum Cyfrowe**



Pracownia Otwierania Kultury

Pracownia to przestrzeń laboratoryjna wspierająca publiczną misję instytucji kultury poprzez przybliżanie otwartych cyfrowych zasobów dziedzictwa ich odbiorcom. Pracownia służy dzieleniu się wiedzą, budowaniu kompetencji i tworzeniu narzędzi.

**Pracownia
Otwierania Kultury
łączy ludzi
z zasobami
dziedzictwa.**

www.otwartakultura.org

Uczestnictwo online w kulturze

Dwie piąte badanych warszawianek i warszawiaków stanowi publiczność online kultury artystycznej, czyli wykorzystuje internet do słuchania muzyki, czytania lub słuchania literatury, oglądania przedstawień, filmów, seriali lub wystaw (angażuje się w co najmniej jedną z tych aktywności).

Czy internet zagraża instytucjom kultury?

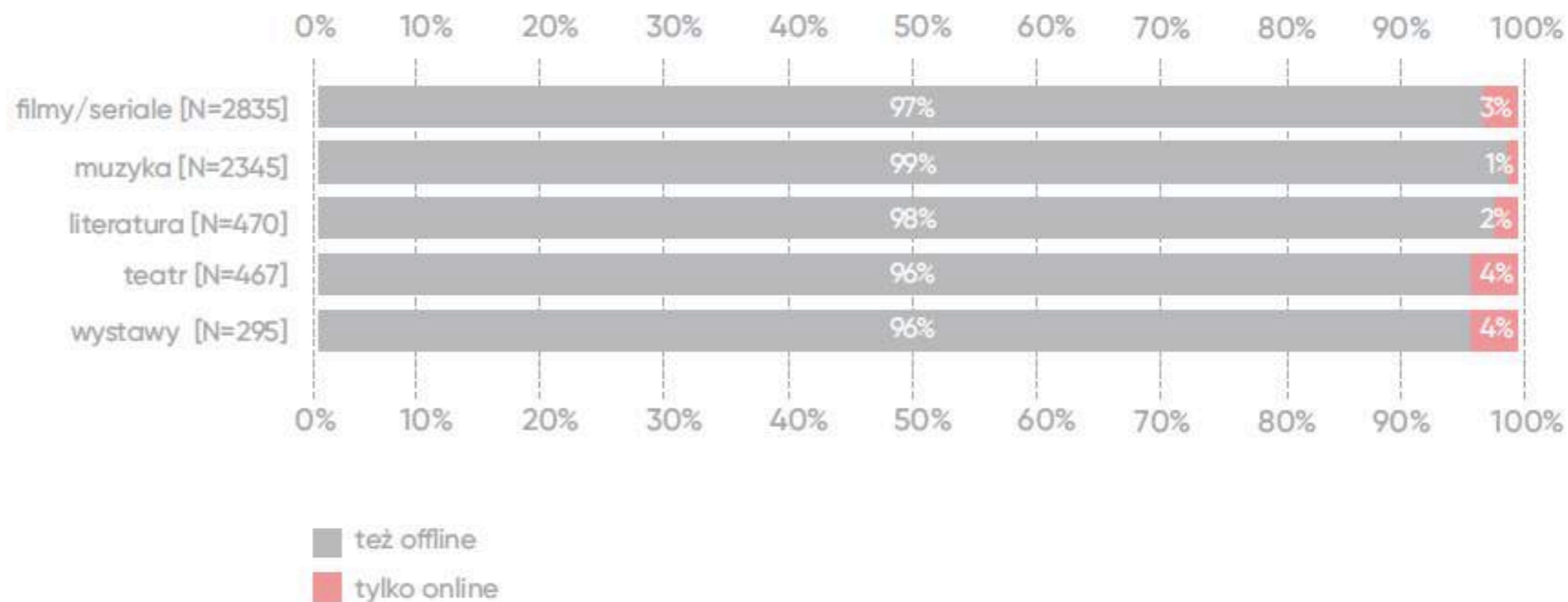
Przeczytaj: E. Majdecka, A. Tarkowski:
Jak warszawiacy i warszawianki uczestniczą online w kulturze?

#relacjeiróżnice

Czy uczestnicy online uczestniczą również offline?

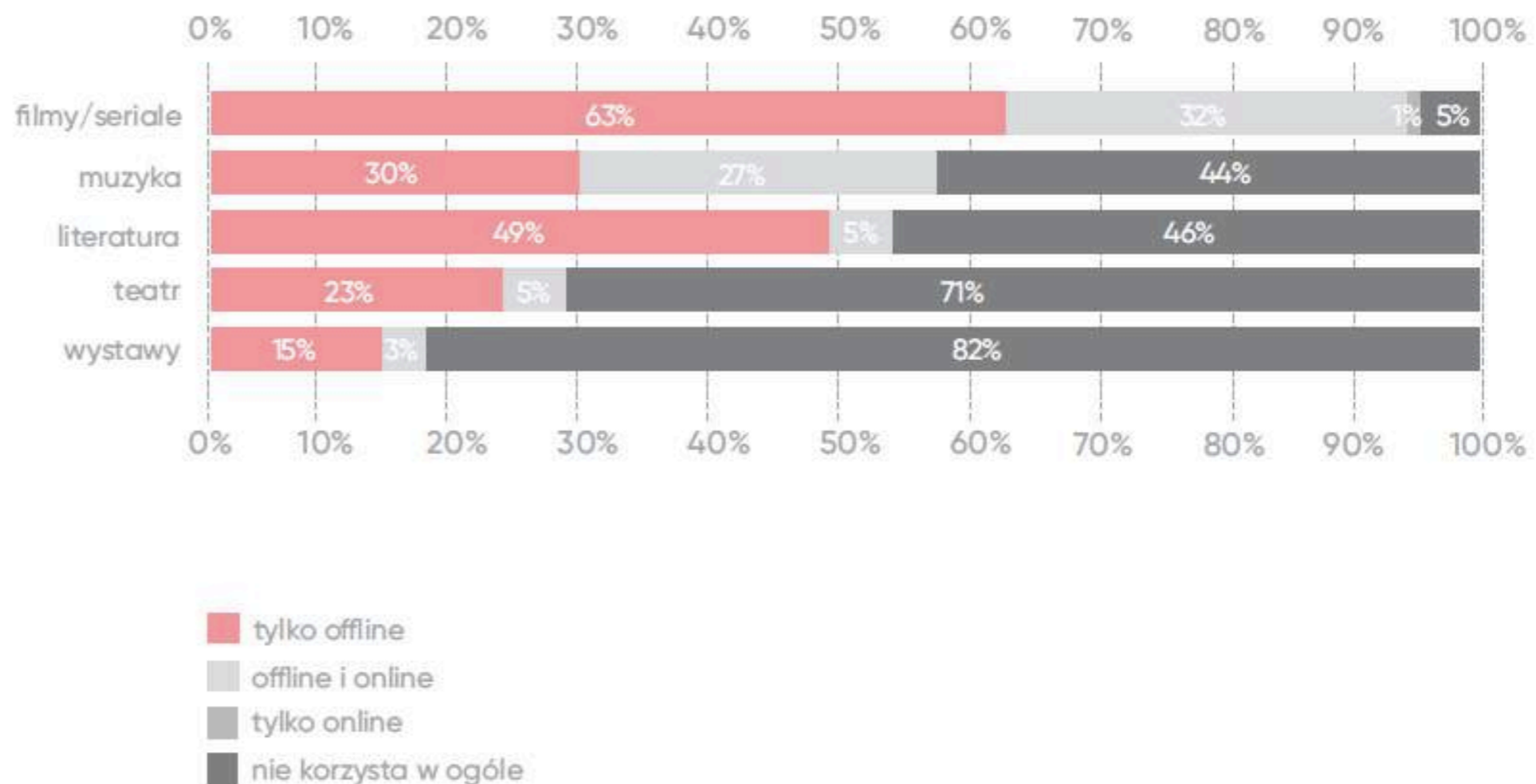
Wykres 2: Uczestnictwo w kulturze online i offline w poszczególnych dziedzinach

Na pytanie odpowiadały osoby deklarujące uczestnictwo online w kulturze w poszczególnych dziedzinach.



Jak często warszawiacy i warszawianki uczestniczą online, offline lub w ogóle nie uczestniczą w kulturze?

Wykres 4: Uczestnictwo w kulturze w podziale na online i offline, ze względu na dziedzinę [N=8700]



(Nie)uczestnictwo online w kulturze

Kto nie uczestniczy online w kulturze w Warszawie?

Nieuczestnictwo online w kulturze jest powiązane z wiekiem, wykształceniem oraz wysokością zarobków.

Potencjał włączania w kulturę online!

Zdecydowana większość warszawiaków i warszawianek posiada wystarczające kompetencje cyfrowe, by uczestniczyć online w kulturze (około 70%; około 30% posiada je, choć nie uczestniczy online w kulturze).

Jaka jest rola instytucji kultury wobec uczestnictwa online w kulturze?

→ Przeczytaj:

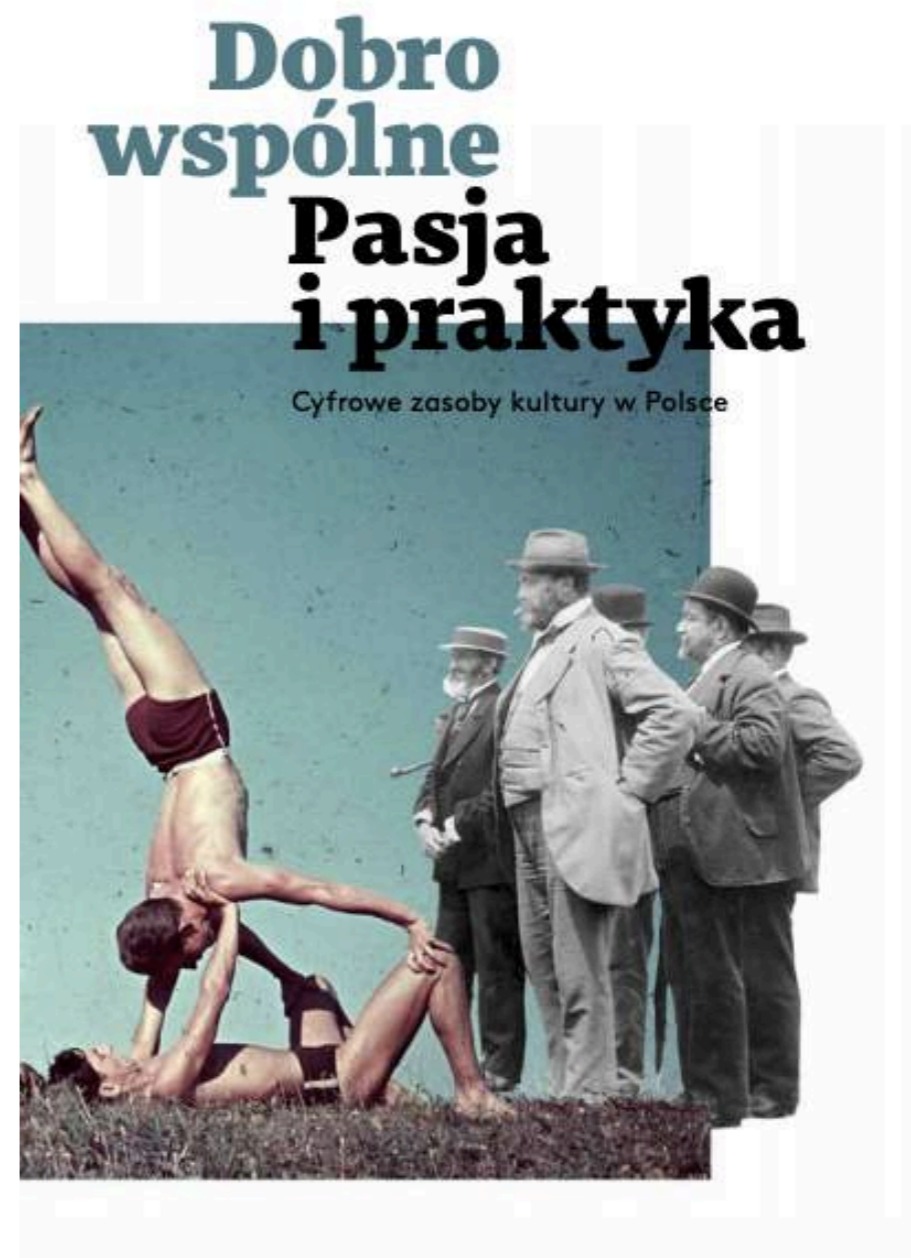
[Czy warszawiacy i warszawianki uczestniczą online w kulturze? \[w:\] Relacje i różnice.](#)

[Uczestnictwo warszawiaków i warszawianek w kulturze.](#)

**PRACOWNIA
OTWIERANIA
KULTURY**

Użytkownicy i użytkowniczki cyfrowych zasobów kultury

Kto korzysta z cyfrowych
zasobów kultury w Polsce?



Pasjonaci to osoby motywowane indywidualną ciekawością i pasją, korzystające z cyfrowych zasobów zarówno w pracy, jak i w czasie wolnym.



Grafika: Studio Lekko,
wykorzystano zasoby z domeny publicznej (lista w [„Dobro wspólne. Pasja i praktyka”](#)),
CC BY-SA 4.0

Pasjonaci działający w pojedynkę

- Popularyzatorzy i reuserzy profesjonalni
- Reuserzy amatorzy

Jak wykorzystać potencjał pasjonatów działających w pojedynkę?

- przykłady wykorzystania cyfrowych zasobów kultury
- jasne informacje prawne



Pasjonaci działający w grupie

- Genealogicy
- Regionaliści
- Ekspaci

Jak wykorzystać potencjał pasjonatów działających w grupie?

- pokazanie cyfrowych zbiorów, które mogą interesować te grupy



Pragmatycy to osoby, którym digitalizacja zasobów kultury w znaczący sposób ułatwiła lub może ułatwić pracę, na przykład prowadzenie kwerend i badań, przygotowywanie wystaw czy prowadzenie zajęć lekcyjnych.

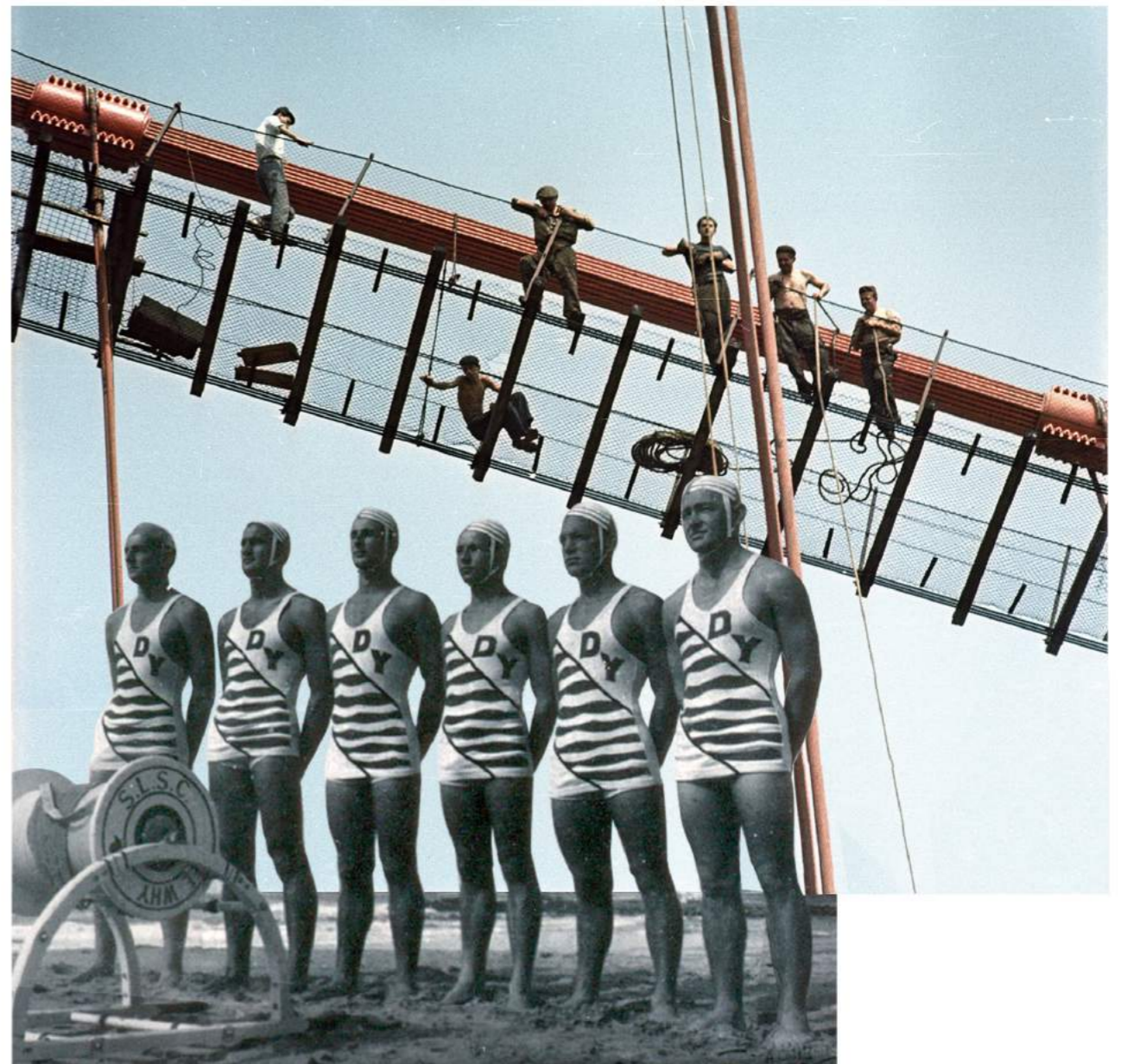


- Kuratorzy
- Akademicy
- Nauczyciele
- Twórcy

Jak wykorzystać potencjał zawodowców?

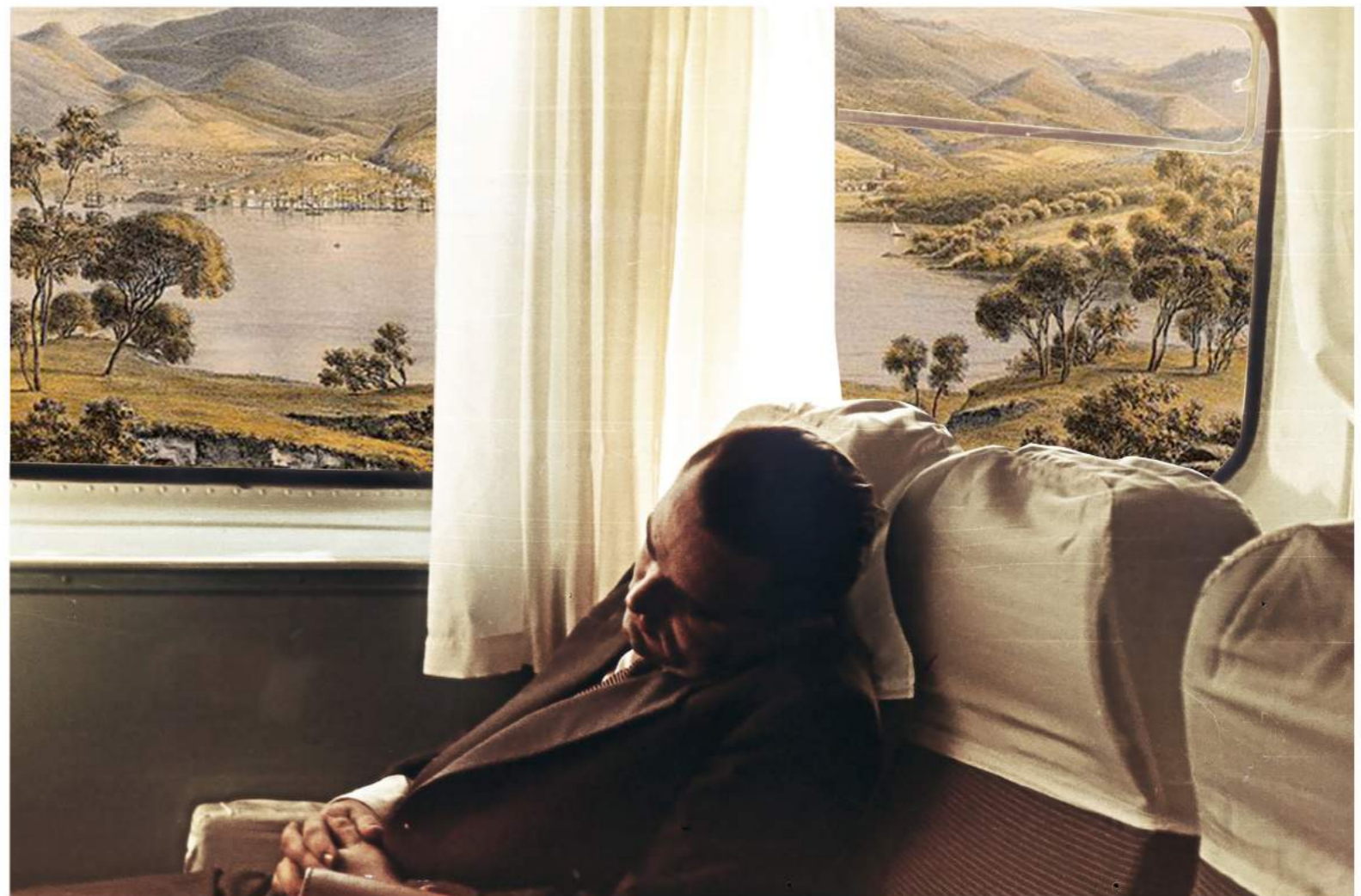
- dotrzeć do kuratorów, akademików, nauczycieli z cyfrowymi zasobami instytucji
- prezentować dzieła twórców, którzy korzystają z cyfrowych zasobów kultury

Grafika: Studio Lekko, wykorzystano zasoby z domeny publicznej (lista w [„Dobro wspólne. Pasja i praktyka”](#)), CC BY-SA 4.0



Uśpiony potencjał

- Uczniowie i studenci
- Seniorzy



Grafika: Studio Lekko, wykorzystano zasoby z domeny publicznej (lista w [„Dobro wspólne. Pasja i praktyka”](#)), CC BY-SA 4.0



Dziękuję!

Ewa Majdecka
emajdecka@centrumcyfrowe.pl

WWW: otwartakultura.org
Instagram: [@openculturestudio](https://www.instagram.com/openculturestudio)

CC BY 4.0