



# **Segmentacja uczestnictwa w kulturze. Dylematy badaczy.**

**Tomasz Płachecki**  
**Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy**

Kraków, 12.04.2019

# Praktyki kulturalne

Książki

## Martwisz się, że Polacy nie czytają książek? To znaczy, że jesteś snobem. Absurdalna awantura o klasizm czytających

Grzegorz Wysocki 30 marca 2019 | 06:00

behemot.02 30.03.2019, 10:22

To już trend panujący od wielu lat. Kiedyś głupcy zdawali sobie sprawę, że są głupcami (i sprawy wagi państwowej zostawiali mądrzejszym lub sprytniejszym - co zresztą często się kończyło się jak najgorzej) , niewykształceni wiedzieli, że są niewykształceni (i co mądrzejsi z nich robili wiele by się wykształcić, a przynajmniej wykształcić swoje dzieci). Teraz karierę robi agresywna hucpa: ja perukarz jestem politykiem i rządzę, na czytanie nie mam czasu, bo muszę knuć i podlizywać się wodzowi. Do tego dokłada się Facebook razem z zalewem pseudokultury - serialami (czyli coś, co można pokazać a filmie 2 godz pokazuje się przez 1000 godzinnych odcinków), Tańce z czymśtam, różnych Sławomirów. Zawsze była kultura i produkty kulturopodobne, ale nigdy te ostatnie nie były przeważające. Jeśli ktoś mówi, że disco polo jest to prawie to samo, co Mozart i Thelenius Monk, to jest to głupek bez krzty refleksji. I mam wszystkich takich buców w d.

 203  1   Odpowiedz  Pokaż odpowiedzi (13)



# Praktyki kulturalne

Książki

## Martwisz się, że Polacy nie czytają książek? To znaczy, że jesteś snobem. Absurdalna awantura o klasizm czytających

Grzegorz Wysocki 30 marca 2019 | 06:00

ebom 30.03.2019, 12:56

Trochę mnie jednak śmieszy ten książkowy fetyszym... czytam dużo, to fakt. Ale ostatnio na przykład mam dość ciężki czas w życiu i zero mocy przerobowych na cokolwiek bardziej ambitnego, niż lekki erotyk (żeby nie powiedzieć - pornosik). Kiedy toczy się dyskusja o czytelnictwie wśród Polaków, czytam akurat średnio jedną książkę DZIENNIE. Do tego, w obcym języku! A jednak są to pozycje stricte rozrywkowe, intelektualnie nic nie wnoszące i jakoś nie chce mi się wierzyć, żeby stymulowały mój mózg bardziej niż dobry film. Kurczę, czasem przeczytanie fejsbukowego statusu dobrego publicysty skłania mnie do głębszych refleksji niż przeczytanie niektórych książek. A tu się okazuje, że ze swoimi kilkudziesięcioma przeczytanymi pozycjami w tym roku wyrastam na tytana intelektu. Normalnie iksde. Bardzo powierzchowna jest ta cała dyskusja.

 27  8   Odpowiedz  Pokaż odpowiedzi (9)



# Praktyki kulturalne

- Jakie praktyki?
- Jakie miary uczestnictwa?

# Praktyki kulturalne

## Cele PRK

1. Zwiększanie i pogłębianie uczestnictwa w kulturze oraz pobudzanie aktywności społecznej i kulturalnej mieszkańców miasta.

*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Założenia*

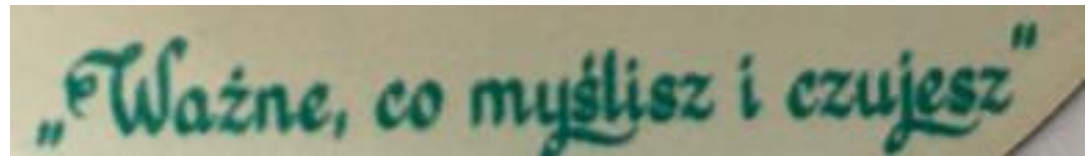


# Praktyki kulturalne

## Cele PRK

1. Zwiększanie i pogłębianie uczestnictwa w kulturze oraz pobudzanie aktywności społecznej i kulturalnej mieszkańców miasta.

*Miasto kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do roku 2020. Założenia*



# Praktyki kulturalne

„(...) dążymy (...) do zanegowania wniosku, który mógłby się nasunąć, gdyby konsekwentnie przyjąć stanowisko często reprezentowane w badaniach empirycznych, iż ‘życie kulturalne’ jednostki wzbogaca się wyłącznie przez kolejne (...) akty konsumpcji kulturalnej, ponieważ świadczyłoby to, że tylko ilość nabytych dóbr decyduje o awansie kulturalnym. (...) Uczestnictwo kulturalne realizuje się jako akces natury świadomościowej, jako **akt poznawczy, przeżycie i wzruszenie emocjonalne** możliwe dzięki opanowanym nawykom, dyspozycjom lub umiejętnościom.” (Andrzej Tyszka 1971)

# Segmentacja

Podział zróżnicowanej zbiorowości na grupy (segmenty) osób, które są do siebie podobne pod względem kryteriów istotnych z perspektywy celów badania.

# Badanie uczestnictwa warszawiaków i warszawianek w kulturze

## Koncepcja i analiza

dr Michał Kotnarowski (Instytut Studiów Politycznych PAN)

Przemysław Piechocki (Urząd m.st. Warszawy, Biuro Marketingu Miasta)

Tomasz Płachecki (Urząd m.st. Warszawy, Biuro Kultury)

prof. dr hab. Tomasz Szlendak (Instytut Socjologii Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

## Realizacja

Próba:

- losowa, adresowa, dobór w warstwach terytorialnych (→ 58 stref)
- N=8700 mieszkańców Warszawy w wieku 15+

Technika zbierania danych: CAPI (test kwestionariusza: wywiady kognitywne)

Zamawiający: Urząd m.st. Warszawy

Wykonawca: Danae Sp. z o.o. + Realizacja Sp. z o.o.

Realizacja: wrzesień – grudzień 2017

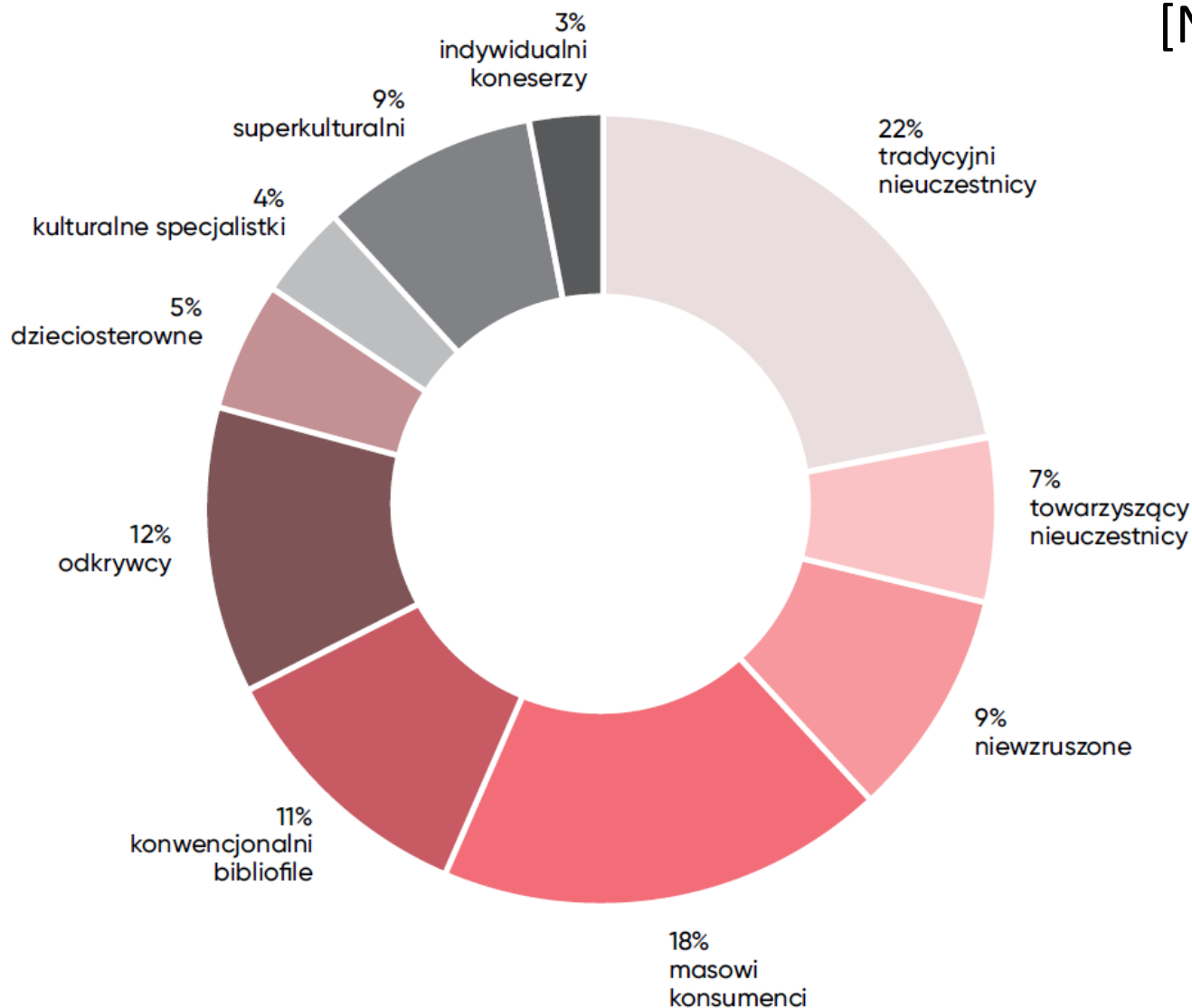


# Kryteria segmentacji

- częstotliwość wybranych praktyk, chęć zwiększenia
  - sposoby dostępu
  - gatunki
  - **sam(a) czy wspólnie z kimś**
  - **rozmowa**
  - **zmiana sposobu myślenia**
  - **wpływ na emocje**
  - wartości (co jest ważne w życiu)
  - **cechy dobrego wydarzenia kulturalnego**
  - opinie o sztuce
  - nakłady (finansowe, sen)
  - **przekazywanie uwag instytucji**
- } *filmy i seriale  
przedstawienia  
muzyka  
wystawy  
literatura*

# Udział segmentów wśród warszawiaków i warszawianek

[N=8700]



# RELACJE I RÓŻNICE

Uczestnictwo warszawiaków  
i warszawianek w kulturze

- 6** Tomasz Thun-Janowski  
*Wstęp*
- 10** Tomasz Płachecki  
*Wprowadzenie*
- 16** Tomasz Płachecki, Tomasz Szlendak  
*Nie tylko frekwencja. Odkrywanie wymiarów uczestnictwa w kulturze*
- 34** Michał Kotnarowski, Przemysław Piechocki  
*Co wpływa na zaangażowanie w kulturę?*
- 50** Zuzanna Maciejczak-Kwiatkowska, Marlena Modzelewska  
*Publiczność dziecięca. Kto do niej należy i dlaczego?*
- 78** Ewa Majdecka, Alek Tarkowski  
*Jak warszawiacy i warszawianki uczestniczą online w kulturze?*
- 92** Maciej Gdula, Michał Kotnarowski, Mikołaj Lewicki  
*Sztuka dla wszystkich? Reguły upowszechnienia i ekskluzywności w praktykach uczestnictwa*
- 104** Michał Kotnarowski, Przemysław Piechocki, Tomasz Płachecki, Tomasz Szlendak  
*Tradycyjni, masowi, superkulturalni? Segmentacja warszawiaków i warszawianek pod względem uczestnictwa w kulturze*

# RELACJE I RÓŻNICE

Uczestnictwo warszawiaków  
i warszawianek w kulturze

[www.kulturalna.warszawa.pl/tmp/relacja\\_i\\_roznice.pdf](http://www.kulturalna.warszawa.pl/tmp/relacja_i_roznice.pdf)

<https://pl-pl.facebook.com/ProgramRozwojuKultury/>

#relacjeiróżnice





Dziękuję